

*En riskning från 60-talet*

*- Tre dräkter för Finnish Jaguar Drivers' Club r.f.*

*Examensarbete av Janina Nylund*

*Utbildningsprogrammet för formgivning*

*Yrkehögskolan Novia, Åbo 2011*

# *Examensarbete*

Författare: Janina Nylund

Utbildningsprogram och ort:  
Formgivning, Åbo

Inriktning: Beklädnad

Handledare: Tuula Bergqvist

Titel: En viskning från 60-talet - Tre dräkter för  
Finnish Jaguar Drivers' Club r.f.

Datum: 9.5.2011

Sidantal: 42

Bilagor: -

Språk: Svenska

Nyckelord: Modernt 1960-tals mode

Sammandrag: Mitt arbete gick ut på att planera och  
utföra 3 dräkter för Finnish Jaguar Drivers' Club r.f.  
för att ställa ut på Lahti Classic Motor Show 2011.



# Opinnäytetyö

Tekijä: Janina Nylund

Koulutusohjelma ja paikkakunta:  
Muotoilu, Turku

Suuntatutumisvaihtoehto/Syventävät opinnot:  
Muoti

Ohjaajat: Tuula Bergqvist

Nimike: Kuiskaus 60-luvulta - Kolme asua Finnish  
Jaguar Drivers' Club r.y:lle.

Päivämäärä: 9.5.2011

Sivumäärä: 42

Liitteet: -

Kieli: Ruotsi

Avainsanat: Moderni 1960-luvun muoti

Tiivistelmä: Tehtäväni oli suunnitella ja ommella 3  
asua Finnish Jaguar Drivers' Club r.y:lle jotka  
näytellään Lahti Classic Motor Showssa 2011.

# *Bachelor's thesis*

Author: Janina Nylund

Degree Programme: Design

Specialization: Fashion

Supervisors: Tuula Bergqvist

Title: A whisper from the 60's - Three dresses for the Finnish Jaguar Drivers' Club r.f.

Date: 9.5.2011

Number of pages: 42

Appendices: -

Language: Swedish

Keywords: Modern 60's fashion

Summary: My project was to design and make three showpieces for Lahti Classic Motor Show 2011 in collaboration with Finnish Jaguar Drivers' Club r.f. The theme of my design is modern 1960's fashion.

# Innehållsförteckning

1. Inledning.....	1
2. Stilanalys.....	2
2.1 1960-talet.....	2
2.2 Stilanalys: 1960-talet.....	3
2.3 Stilanalys: Vår / Sommar 2011.....	6
2.4 Inspiration.....	9
3. Planeringsprocessen.....	10
3.1 Färgval.....	10
3.2 Bilarna som ställs ut på mässan.....	11
3.3 Skisser.....	16
3.4 Valet av den slutliga designen.....	28
3.5 Tygval.....	31
3.6 Möten med Finnish Jaguar Drivers' Club r.f.....	32
4. Tillverkning.....	33
4.1 Tekniska ritningar.....	33
4.2 Tillverkningsprocessen.....	36
5. Slutresultat.....	37
6. Analys av mitt arbete.....	40
6.1 Mässprojektet - utöver planering och tillverkning.....	40
Källförteckning.....	41

# 1. Inledning

## Projekt: Jaguar

Mitt projekt började med att Finnish Jaguar Drivers' Club r.f. kontaktade skolan för att komma i kontakt med intresserade för deras evenemang. Jag nappade på förslaget direkt.

Projektet är Finnish Jaguar Drivers' Club r.f.s viktigaste programpunkt för 2011 för att klubben firar sitt 35-års jubileum samt Jaguar E-type modellens 50-års jubileum genom att delta i Lahti Classic Motor Show.

Klubben deltar i mässan som ett av huvuddrag-plåstren och ställer då ut sex stycken E-type från 1960-talet.

Jag kommer in i bilden genom att de ville göra montern mera tidsenlig i form av modeller i speciella kreationer. På 1960-talet var det vanligt att ha modeller med på bilmässor. Mitt uppdrag är att planera och utföra 3 dräkthelheter som visas i montern. Den stora utmaningen i arbetet är hur jag skall genomföra blandningen av modernt och gammalt så att det blir en intressant mix. Hur göra så att balansen är bra, inte för mycket 60-tal och inte för mycket av vårens trender. Nyckelorden för mitt arbete är modernt 1960-tal. Det får vara lyxigt,

glamouröst och gärna lite extra som skall föra tankarna till 60-talet. Uppdragets mål är för egen del att planera speciella helheter som drar blickarna till montern och gör den intressantare. Samtidigt är tanken också att jag skall göra PR för min design. Finnish Jaguar Drivers' Club r.f. grundades 1976 och började med endast 11 medlemmar från Åbo och Helsingfors. Klubbens huvudsyfte är att förmedla information om Jaguar till sina medlemmar samt ordna evenemang med andra klubbar, ge ut en medlemstidning och uppehålla register samt hålla kontakten med utländska Jaguarföreningar. Lahti Classic Motor Show är en relativt ny mässa som ordnas för tredje året i rad. Där visas klassiska bilar från olika märken. Under tidigare år har mässan attraherat 20 000 - 30 000 åskådare per år. Mässan är också den enda i sitt slag i Finland. (Finnish Jaguar Drivers' Club r.f., 2011)

## 2. Stilanalys

Alla årtionden har sina speciella drag som karakteriserar just det årtiondet. För att få bakgrundsmaterial och underlätta min planeringsprocess har jag forskat kring 1960-talet.

### 2.1 1960-talet

60-talet var en förändringens tid. Början av 60-talet var en fortsättning på 50-talets värderingar och mode men småningom började allt förändras. Vanor som nuförtiden är vida känt hälsovådliga var "ofarliga" på den tiden. Exempelvis rökning var något som alla sysslade med hela tiden och överallt. Racismen var ännu stark och sexuella trakasserier var inte uppfunna ännu. (Salem, 2007)

Materialismen uppkom under 60-talet, tillräckligt mycket tid hade gått sedan andra världskriget för att "baby boom" barnen skulle ha växt upp och forma en stark ungdomskultur. England bidrog med ungdomsmode och kultur i form av populära musiker som skapade trender inom modevärlden. 60-talet var även en tid för utomhusvistelse och sport. Människor blev medvetna om hälsoaspekterna med motion vilket också gjorde att camping blev populärt. Fritiden spenderades med familjen utomhus.

60-talet var familjens tid. Idealet var en framgångsrik man med en stöttande hemmafru och två barn. Idealet personifierades av USA:s presidentpar Kennedy.

Jacqueline Kennedy var 60-talets största modeikon men även en ikon för "den perfekta" hemmafrun. Alltid elegant i stilrena men ändå bekväma plagg stöttade hon sin man i vått och torrt. Ung, elegant, attraktiv, tvåbarnsmor - nyckelorden som gjorde henne omåttligt populär. (Olian, 1999 s. iv - v).

Bild 1. 1960-tals make-up.



## 2.2 Stilanalys: 1960-talet

1960-talet är en outtömlig inspirationskälla. Det finns böcker, bilder och filmer i mängder om tidsperioden. För att komma igång beslöt jag mig för att ta reda på vad 1960-talets mode gick ut på. Eftersom jag kommer att blanda dagens mode med 60-talets mode har jag gjort två stilanalyser. En för 60-talet och en för vår / sommar 2011.

På 1960-talet höjdes levnadsstandarden runtom i världen och uttryck som flower power myntades. Trots det var det en omvälvande tid med rymdfärder och lönnmord samt demonstrationer. Den yngre generationen sökte nya sätt att uttrycka sig och modet blev ett viktigt medel. Unga designers uttryckte åsikter genom att visa hud och minikjolen blev ett faktum. Även byxan fick ett genombrott inom dammodet; tidigare var den enbart avsedd för bruk inomhus eller på stranden. Genom en haute couture byxdräkt för kvinnor blev byxan högsta mode.

Början av 1960-talet präglades av 50-talets mode som sakta men säkert övergick till det typiska 60-tals modet. Kjolens längd var fortfarande just under knäna och midjan var markerad. Modet framhävde de kvinnliga formerna samtidigt som det var propert och flickigt. Genom rymdfärderna

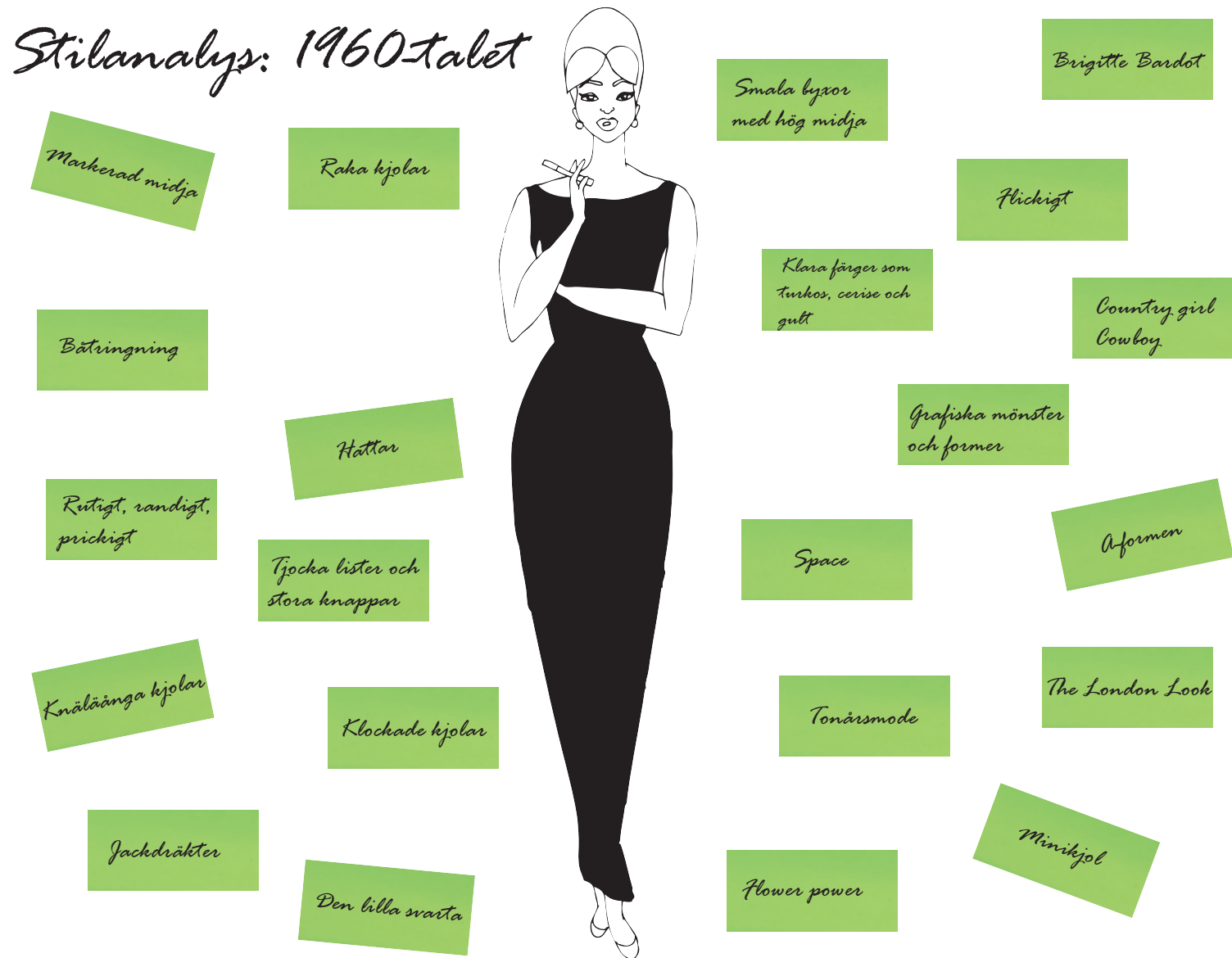
uppkom rymdmodet och designers som Pierre Cardin designade kollektioner med icke-organiska material och geometriska mönster. Syntetfiber blev populärt och annorlunda material som plast och papper började användas.

På grund av det omvälvande politiska klimatet och nya ikoner inom musikvärlden började tonåringarna uttrycka sig själva genom sin klädstil. Från London kom nya influenser inom ungdomsmodet och designer Mary Quant uppfann minikjolen. Modet delade upp sig i tonårsmode och dammode. (The Kyoto Costume Institute, 2004 s. 129 - 131)

Förutom minikjolen och byxans genombrott definierar även färgerna 60-talet. Från att i början vara glassiga pastellfärger växte sig färgskalan starkare mot mitten av 60-talet. Färgerna blev klara och nästan lysande. De stora trendfärgerna var olika nyanser av citrus, cerise och turkos. Mönster var också populärt, allt från blommor, leopard och madras till batik och psykedeliska mönster i svart-vitt. Människor började också bry sig om hälsan och vikten av att röra på sig vilket också kom att synas i modet som blev bekvämare och inte lika åtsittande och stramt som på 50-talet.

(Olian 1999, s. iv-v)

# Stilanalys: 1960-talet



# Stilanalys: Vår / Sommar 2011

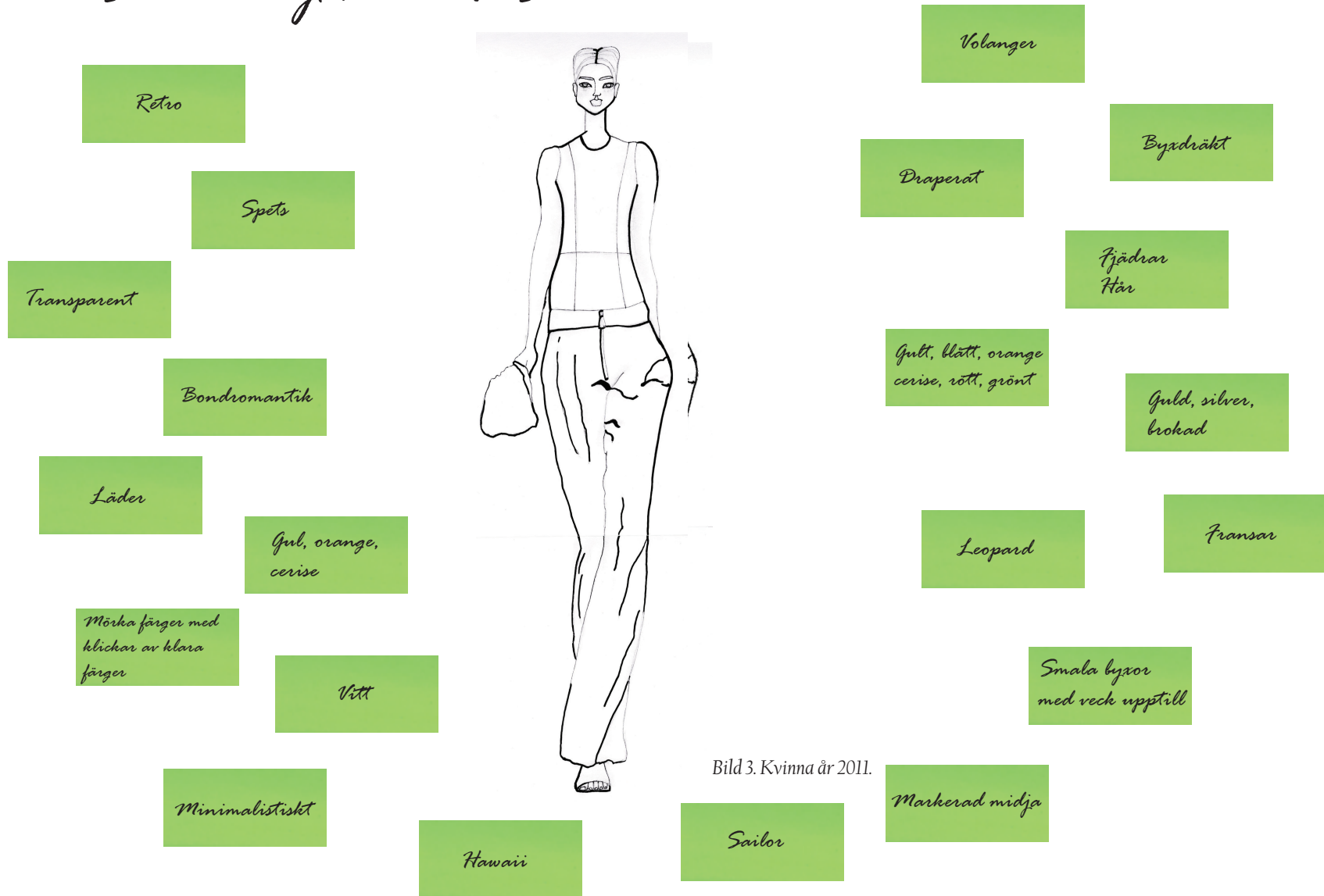


Bild 3. Kvinna år 2011.



## 2.3 Stilanalys: Vår / Sommar 2011

För att få inspiration till de moderna elementen i min planering gjorde jag en stilanalys också för vår / sommar 2011. Jag har gått igenom de viktigaste modehusens vårkollektioner och sett vad de har gemensamt, vad som är vårens trender. Vår / sommar 2011 modet är spretigt och många modehus har satsat på att förnya gamla kollektioner och på att gå tillbaka till tidigare framgångsrika stilar. De har helt enkelt satsat på väl beprövade koncept. Modehus som Chanel, Dior och Lanvin har alla fortsatt på sina signaturstilar i en uppdaterad version. Skillnaderna mellan vinter 2010 och vår 2011 är inte stora.

Överlag är våren mycket mörk med inslag av starka färger. Beige, svart, mörkblått och grått dominerar tillsammans med vitt. Inslagen av starka färger består av orange, cerise, gult och blått samt grönt och lite lila.

Den stora trenden är retro; det går fint att välja mellan 1960-tals influenser hos Giambattista Valli eller uppdaterat 1920-tal hos Dior.

En annan märkbar trend i vår är sjömansstilen som gör stor comeback tillsammans med leopardprint, volanger, spets, rosetter, fransar och mönster såsom prickigt och randigt.

När det kommer till material är transparent ledor-det. Tunn chiffong samsas med spets i alla färger och former. Läder och hår samt fjädrar är en annan märkbar trend bland materialen. Lädret matchas ofta med minimalistiska och välskräddade plagg. Guld och silver lyser också klart den här våren.

När det kommer till silhuetter är midjan klart markerad, byxdressen finns i nya och stilrena varianter och draperat är ett av nyckelorden. Bondromantiken syns i rutor, mocka och jeans.

1960-talets mode och trenderna för vår/ sommar 2011 har mycket gemensamt. Tv-serier som Mad Men har inspirerat modeskaparna till att göra en nostalgitripp. Vårens färgval har tagits direkt ur 60-talet; orange, gult, cerise och turkos. Silhuetterna med markerad midja är från början av 60-talet, byxdräkten som jag tidigare nämnde var senaste nytt i mitten av 60-talet är också glödhet vår/sommar 2011. Vippiga kjolar med volanger och klänningar med draperingar har också 60-tals vibbar. A-formade och raka klänningar är ännu en trend direkt från 60-talet tillsammans med blommor, rutor och leopardmönster. Också minimalismen, jackdräkter och smala byxor med veck upptill har 60-talet gemensamt. (Vogue Collections Issue 11).

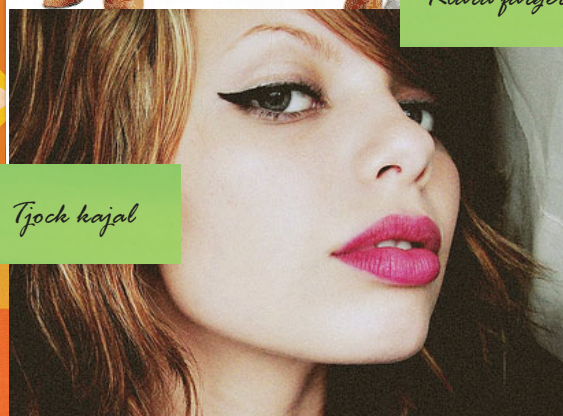




Mönster



Formen



Tjock kajal

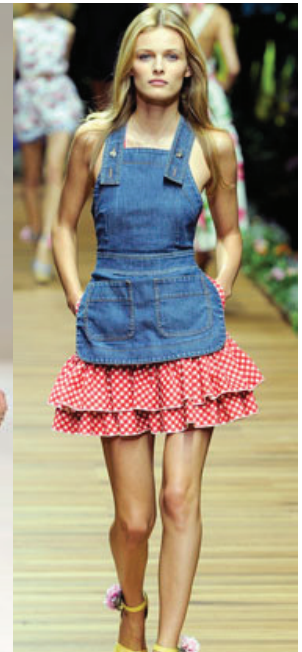
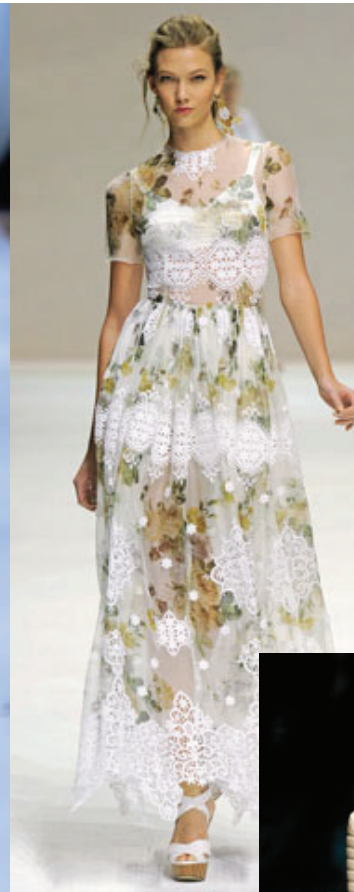
Klara färger



Rena linjer

1960-talet

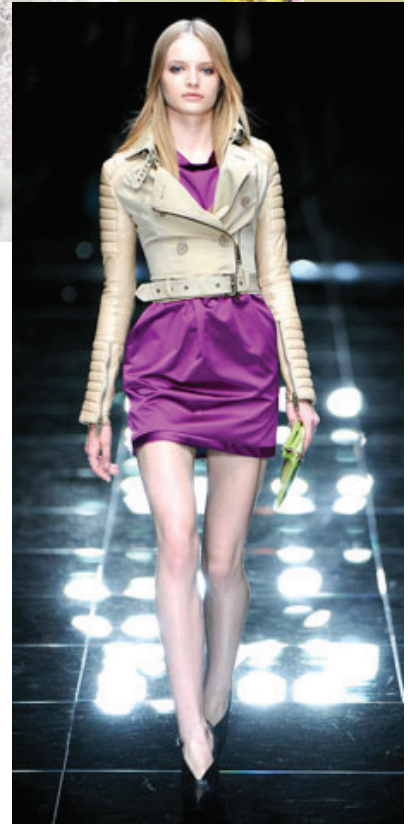




Transparens

Klara färger

Retro influenser



Vår / Sommar 2011

Bild 5.

## 2.4 Inspiration

För att kunna skapa vackra kreationer krävs inspiration. För att få inspiration till nya idéer har jag haft olika metoder.

Det allra första jag gjorde när jag satte igång planeringsprocessen var att jag lånade böcker och letade bilder på nätet.

För att kunna planera under temat modernt 1960-tal krävs viss kunskap om ämnet, därför läste jag en del om 1960-talet. Jämsides med min lilla forskning har jag hela tiden skissat och utvecklat idéer. Efter ett tag insåg jag att jag behöver samla ihop bilder för att skapa en sorts visuell fakta för att ge mig själv en helhetsbild av hur 60-talets mode såg ut och hur vår 2011 trenderna ser ut.

I mitt arbete har jag fått mycket inspiration från det eleganta damiga modet som rådde under första delen av 1960-talet. Det var kvinnliga silhuetter, vackra material och klara färger. Kvinnligt men flickigt på en och samma gång. Hattar, fina handskar och kappor var inget man lämnade hemmet utan. (Shih, 1997).

Bildmaterialet som jag har samlat ihop innehåller bilder från 1960-talet och från 2000-talet. Bilderna har gett mig inspiration till silhuetter, färger och former.



Bild 6. Victoria Beckhams vårmode 2011; klassiska linjer och starka färger

### 3. Planeringsprocessen

#### 3.1 Färgval

Den elegans som fanns på 1960-talet har jag försökt sätta fingret på och hämta till nuet. Genom den här processen har jag funderat fram och tillbaka på vilken prägel jag vill sätta på mina plagg, vilken stämning jag vill föra fram. Eftersom kreationerna är till för att göra en mässmonter intressantare måste jag så klart ta montern och dess innehåll i beaktande. Genom mina möten med Finnish Jaguar Driver's Club r.f.s ordförande har jag fått veta hur montern kommer att se ut, således vet jag att grunden är svart-vit. Storleken på montern är 12 x 12m och den kommer förutom mina modeller också att rymma 6 st. Jaguar E-type från 1960-talet samt en soffgrupp.

Bilarna har alla olika färger som måste tas i beaktande vid valet av färger för dräkterna.

Vårens trendfärger och 1960-talets trendfärger går hand i hand vilket har gjort valet lätt för mig. Eftersom jag planerar tre dräkter har jag också valt tre olika färghelheter; hallonrött, gult/guld och turkos/mint. Meningen med det är att de förutom att passa in bland de olikfärgade bilarna också kan stå för sig själva samtidigt som de passar bra som en

helhet. Jag kom fram till hallonrött av den röda Jaguaren, den får sin motsvarighet i en dräkt som komplementerar den annars sobra färgskalan som bilarna har. Gult är den stora trenden i vår och kändes piggt och glatt samtidigt som nertonade nyanser i gult tillsammans med guld ger ett elegant intryck. (Vogue Collections issue 11). Turkos ihop med en ljus mint färg passar bra in i bilarnas färgskala samtidigt som det känns vårfräscht. (Olian, 1999, s. V)

När jag valde vilka färger jag skall använda mig av har jag tagit inspiration från vår / sommar 2011 modet samt från bilarnas färger.



### 3.2 Bilarna som ställs ut på mässan:





*Bild 8, 9, 10. Jaguar E-type från 1960-talet.*







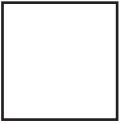

Bild 11. Jaguar E-type.





*Bild 12. Jaguar E-type.*

## Sammanställning av färger:

Monter:  

Bilarna:       

Dräkter:       

### 3.3 Skisser

Mitt tema för det här projektet är modernt 1960-tal. I mina skisser har jag gjort friska blandningar med influenser från både nutid och dåtid.

Under planeringens gång har jag funderat mycket kring hurudan stil jag ville ha på kläderna. Skall det vara festfint med långklänning eller vardagsfint med dressade byxor och fina kjolar? Som man ser från skisserna har jag börjat med halvfestliga plagg som sakta men säkert har utvecklats åt det festligare hållet. Jag kom fram till den festfina stilen när jag läste Jaguars egen tidning Heritage. Där fanns en väldigt beskrivande bild som säger allt om vad Jaguar står för och hur de vill profilera sitt märke. På bilden finns en ny och fin röd Jaguar samt en man och en kvinna. Båda är uppklädda, mannen har en fin skjorta med röd slips och slickat hår medan kvinnan har en lång röd klänning. Stämningen i bilden förmedlar lyx och exklusivitet. Den stämningen vill jag genom mina plagg ta fram och ge montern på Lahti Classic Motor Show.

Skiss 1. Kjöl och blus.

Silhuetten är markerad i midjan vilket genast för tankarna tillbaka till det förgångna. Den stora kragen samt rosetten är tagen ur 1960-talet medan de upp- och nedvända v formade skärningarna på kjolen är en modern influens. Den gula färgen som är vårens trend var också trendig på 60-talet.



Skiss 1.

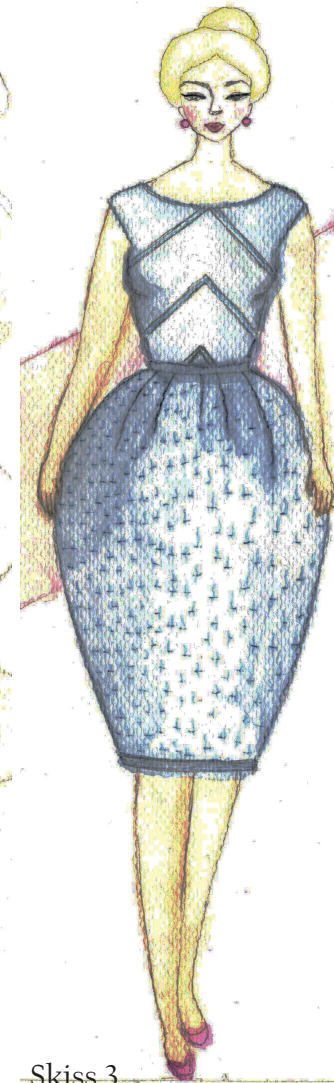
Skiss 2. Topp och byxor. Den stora trenden på 60-talet var byxan, än idag är den lika aktuell.

Här är en festligare och mera uppklädd variant med den höga midjan som för tankarna till 60-talet. V-formen tar upp den gula kjolens former och gör att de har gemensamma inslag vilket formar en helhet som passar bra på en mäsas. Toppens halsringning har influerats av 60-talet.

Samma färg från topp till tå är en fräsch trend som ger ett starkt intryck vilket passar på en mäsas.



Skiss 2.



Skiss 3.



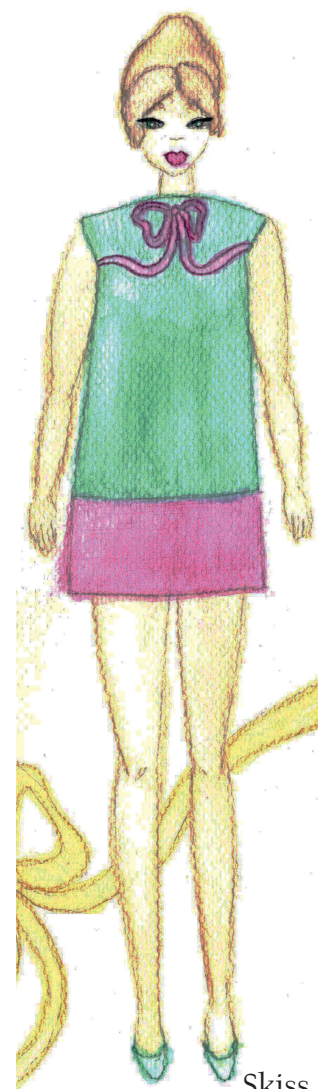
Skiss 3. Klänning. Avskuren midja med puffig kjoldel. Den breda uringningen är typiskt 60-tal, och även kjolens längd och form andas retro. Tanken är att kjoldelen är gjord i brokad vilket var ett flitigt använt tyg för festligare tillfällen. Igen har jag använt v-formen för att ge plagget ett modernare och intressantare intryck. Samtidigt binder det samman plaggen till en helhet.

Skiss 4. Lång klänning. I den här klänningen har jag tagit fram det grafiska från 60-talet genom att ha enkla linjer och färgblock. Block i olika färger eller mönster är också en av vårens trender. Jag har tänkt mig olika nyanser av blått och turkos för att göra klänningen intressantare.

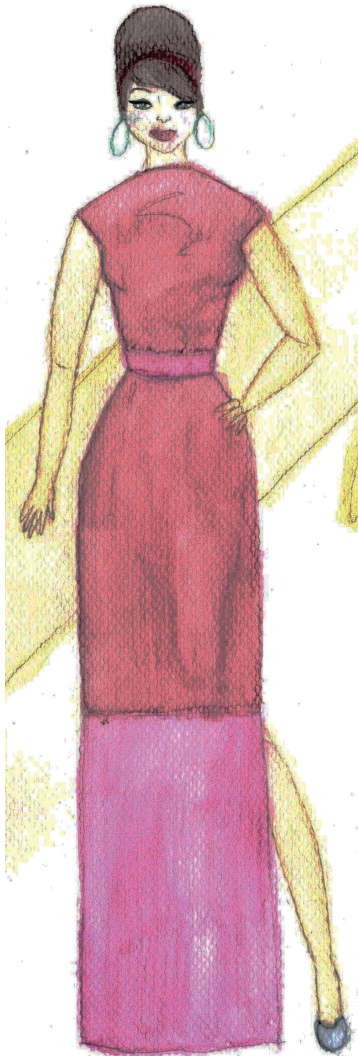
Skiss 5. Kort klänning. Här har jag blivit inspirerad av minikjolen som dök upp på 60-talet. Silhuetten är rak och kort, en blandning av nutid och dåtid. Också här har jag lekt med färgblock men här har jag satt till en rosett som gör designen roligare och mer lekfull. 60-talets mode hade mycket rosetter, det var flickigt och lekfullt.



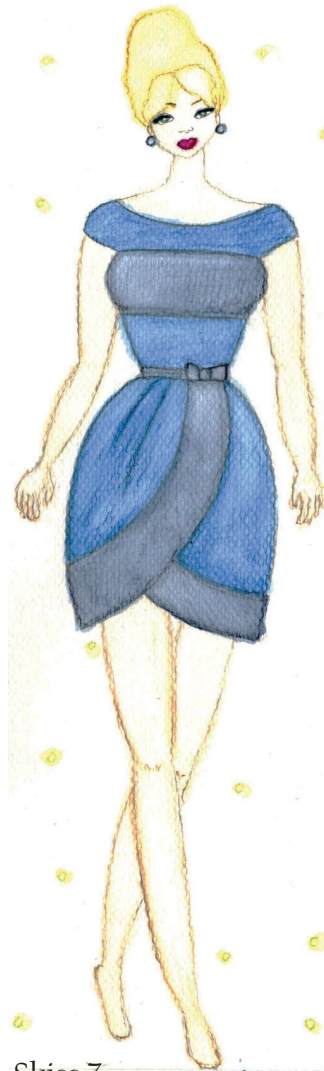
Skiss 4.



Skiss 5.



Skiss 6.

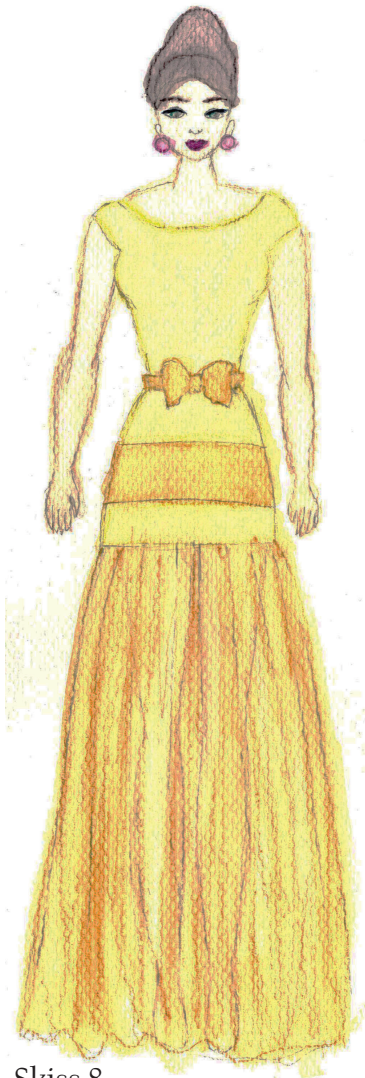


Skiss 7.

Skiss 6. Lång klänning med slits. Enkla linjer och färgblock möts igen men den här gången med en modern slits i sidan av klänningen. Markerad midja för att få fram lite former i en annars rak modell.

Skiss 7. Kort klänning. Här har jag lekt med färgblock igen och satt till markerad midja och draperad kjol som ger klänningen en fin form. Omlottdraperingen på kjolen är ett modernare element som gör att klänningen känns ny och fräsch.

Skiss 8. Lång klänning. I den här klänningen har jag inspirerats av det skira och transparenta vår/sommar 2011 modet. Nedre delen av klänningen är transparent och svepande. Ett rosettband markerar midjan och båtringningen för tankarna till 60-talet.



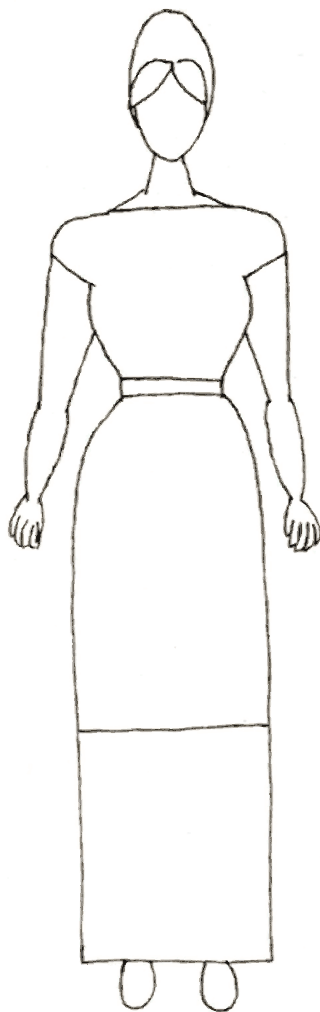
Skiss 8.

Under den här planeringsprocessen har jag även tagit i beaktande vilka associationer människor har till bilar och modeller. Ofta tänker man osökt på lättklädda kvinnor som poserar vid bilarna, i det här fallet är det inte vad jag försöker uppnå. Lahti Classic Motor Show är en mässa för alla sorters människor, klassiska bilar intresserar även kvinnor och barn. En delorsak till varför Jaguarförbundet har valt att ha modeller i vackra kreationer i sin monter är för att attrahera modeintresserade, främst kvinnor, men också för att skapa extra intresse kring hela montern och Jaguarförbundet. Därför är det viktigt att dräkterna som jag planerar passar in i helheten och attraherar såväl modeälskare som vanliga människor.

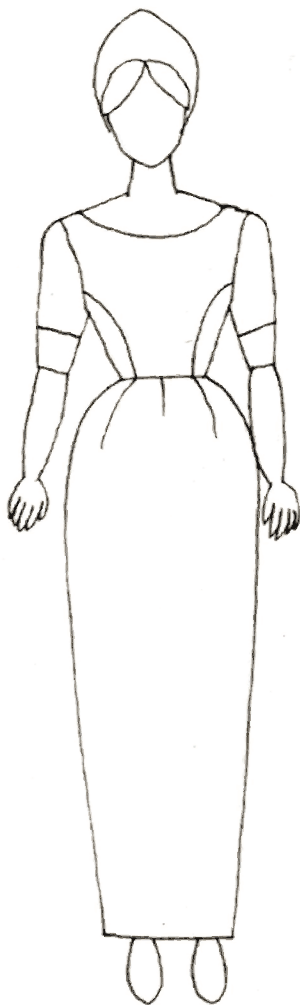
Genom att det i montern finns annat än bara bilar skapar det ett extra intresse kring själva montern, och säkerligen även kring bilarna. Personligen tycker jag att det här är ett intressant sätt att öka intresse för unga designers och deras kreationer. Det här är något nytt och spännande.

Modellernas roll i det hela är att gå omkring i montern, mingla med människor och posera vid bilarna.

Skiss 9.



Skiss 10.



Skiss 9. Lång klänning. Även här ser man tydligt 60-tals influenserna; båtringningen och smala silhuetten med markerad midja. Modellen är väldigt snarlik skiss 6, fast utan slits.

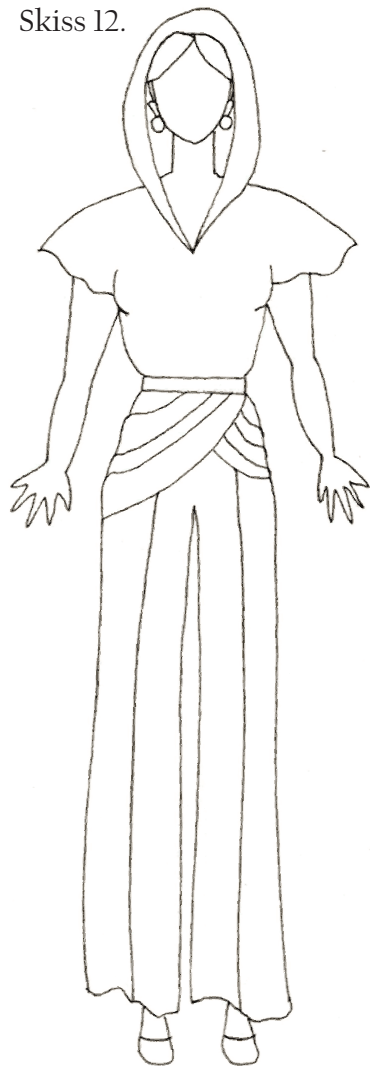
Skiss 10. Här har jag gjort kjolen väldigt snäv men samtidigt har den extra vidd under midjan vilket ger form åt kjoldelen. En klassisk modell flitigt använd i fest dräkter på 60-talet. Ärmarna har jag ritat halvlånga vilket jag tycker är en passlig längd också för en festklänning.

Skiss 11.





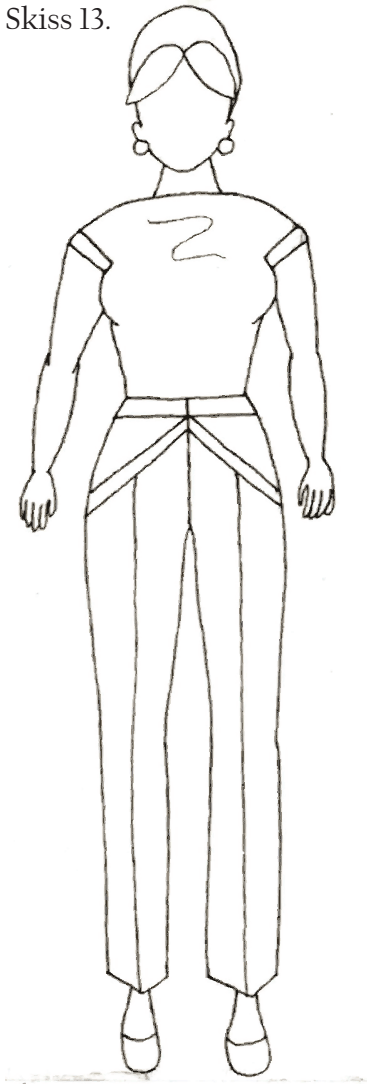
Skiss 12.



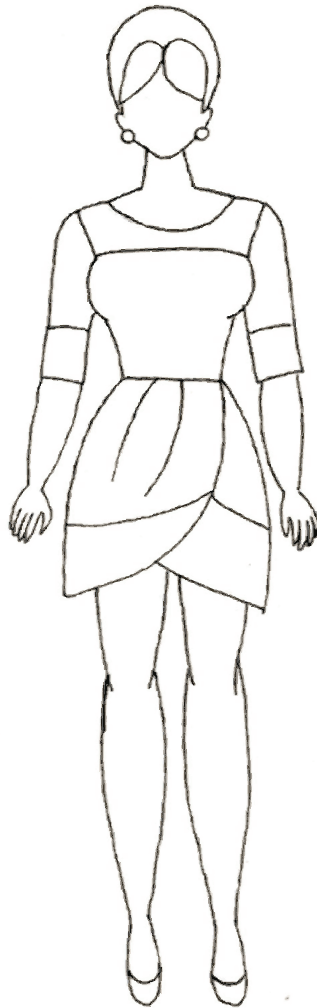
Skiss 11 - 12. Byxdräkt. I de följande skisserna har jag inspirerats av byxan och byxdräkten. Byxan och byxdräkten var trendig både på 60-talet (då den slog igenom) och vår/sommar 2011. Jag har följt 60-talets ledord för byxan; smal silhuett och veck upptill samt hög midja. Därtill har jag satt till element som "oversize", huva, draperingar och fladdrande ärmar. Skiss 11 har smala ben medan skiss 12 har trendigare vida ben. I de här skisserna har jag valt att inte tillsätta färg för att bättre se modeller och silhuetter.

Skiss 13. Är densamma som skiss 2.

Skiss 13.



Skiss 14.



Skiss 15.

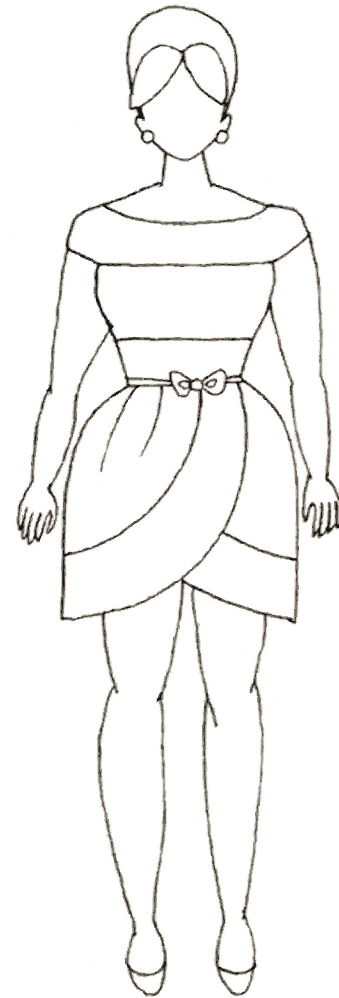


Skiss 14. Kort klänning. I den här designen kombineras 60-talets grafiska blockmönster med dagens moderna draperingar. Elegans och kvinnlighet möts.

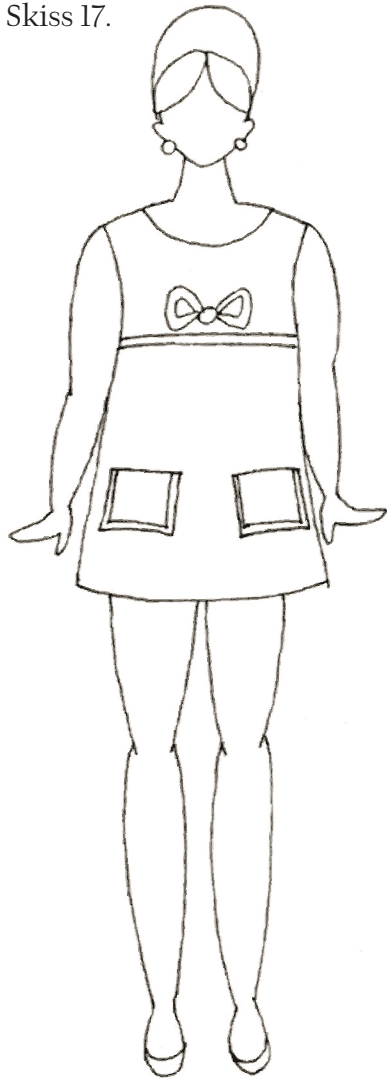
Skiss 15. Klänning. Här har jag inspirerats av en av de stora trenderna för vår/sommar 2011 - ränder. Kombinerat med båtringning och kortkort har den här klänningen en klassisk design med rötterna i det glada 60-talet. I både skiss 14 och 15 har jag valt halvlånga ärmar vilket jag personligen tycker är den perfekta längden. Hellånga ärmar på just de här plaggen skulle inte kännas festligt, men samtidigt får det inte bli för bårt.

Skiss 16. Är densamma som skiss 7.

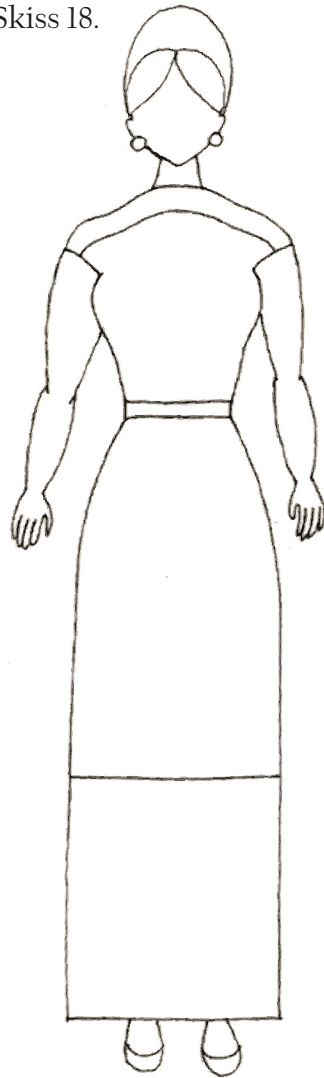
Skiss 16.



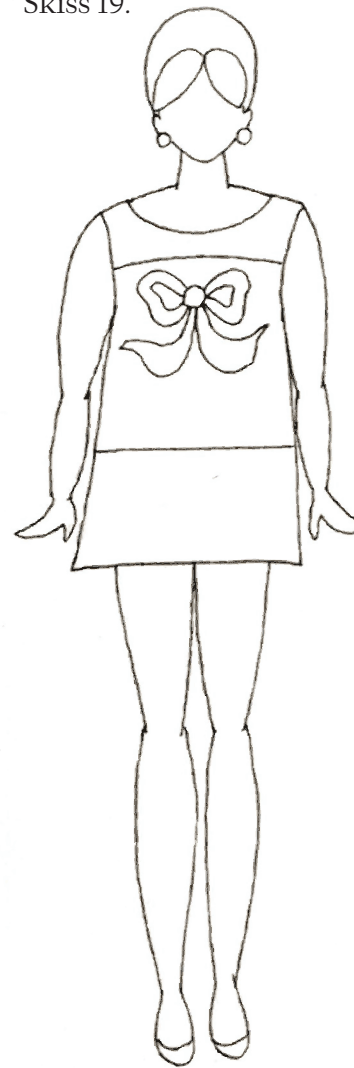
Skiss 17.



Skiss 18.



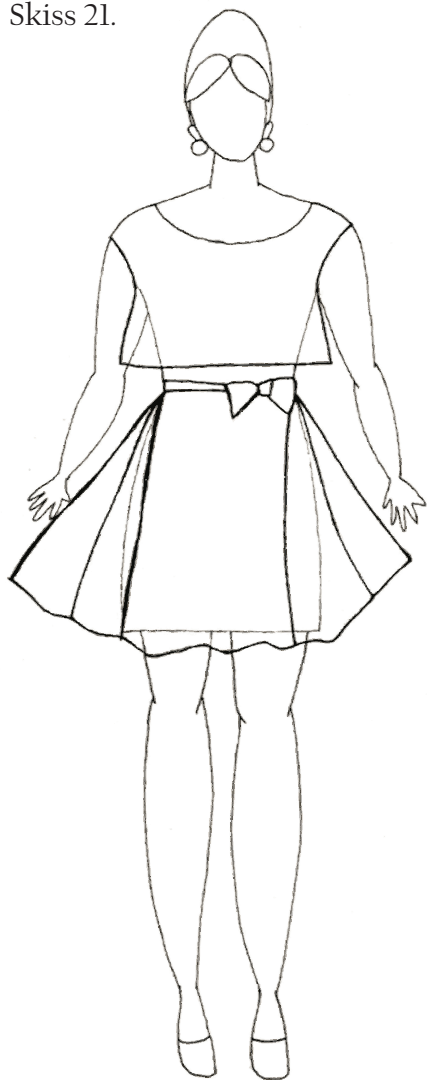
Skiss 19.



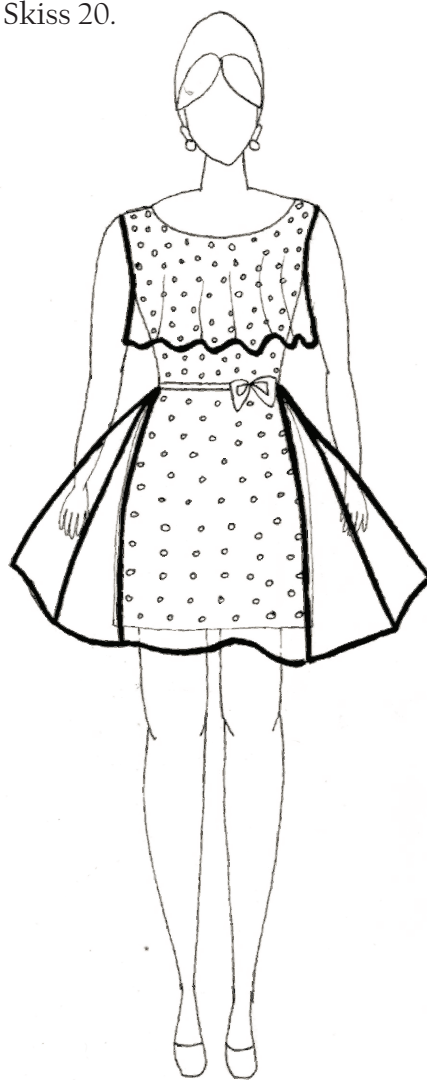
Skiss 17, 18 och 19. Klänning.

I de här tre klänningarna har jag använt mig av 60-talets raka och geometriska former. Dräkterna har rena linjer och ett drag av minimalism samtidigt som det finns detaljer som gör dem intressantare, exempelvis rosetter och fickor. Även här har jag tänkt att olika partier av dräkterna har olika färger eller nyanser.

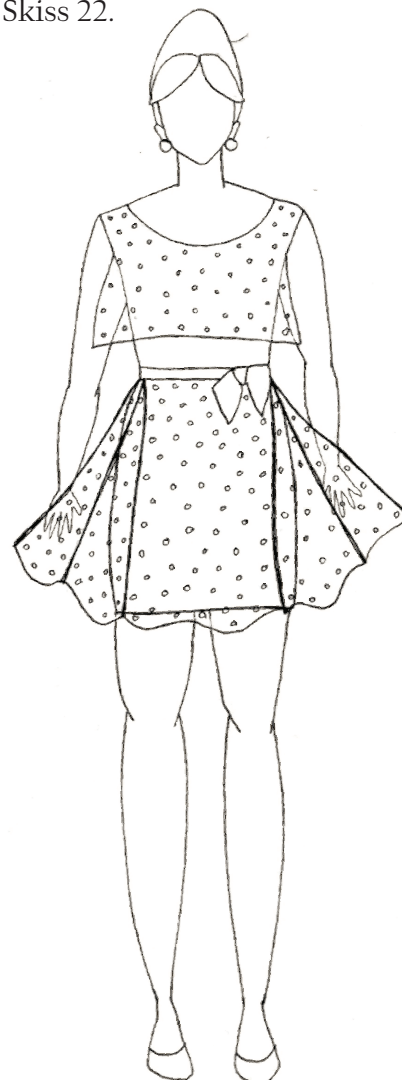
Skiss 21.



Skiss 20.



Skiss 22.



Skiss 20, 21 och 22. Klänning.

En av de stora trenderna vår / sommar 2011 är prickar. Här har jag tagit fasta på det moderna, jag har valt att kombinera det flickiga och lekfulla i form av prickar med det eleganta och vackra skira i form av transparens. Grunden är en rak men ändå åtsittande klänning vars former kommer till liv genom chiffongen.

Skiss 23. Klänning.

I den här skissen har jag inspirerats av 60-talets långa och smala kjolar. Lager på lager gör den här kreationen intressantare och även här har jag kombinerat prickigt med transparens.

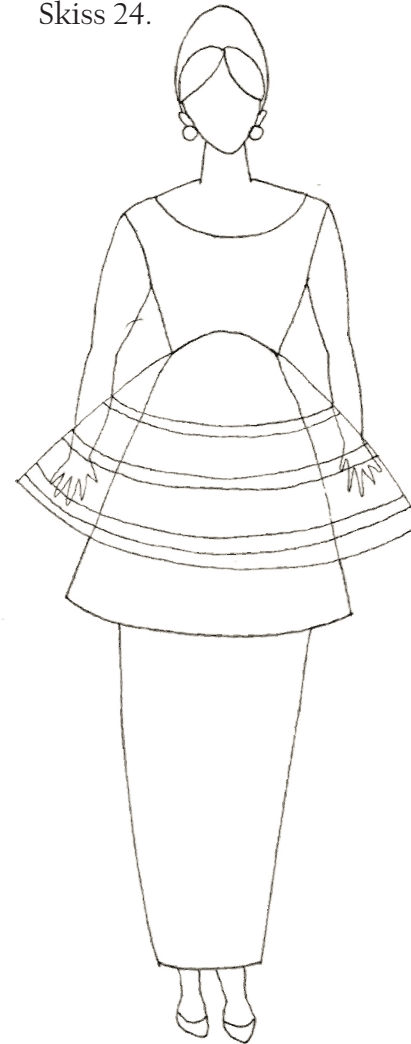
Skiss 24. Klänning.

I den här klänningen har jag tagit inspiration från skiss 23, men i den här skissen har jag strävat efter ett "renare" intryck. Listerna och färgblocken är borta och prickarna har ersatts av ränder.

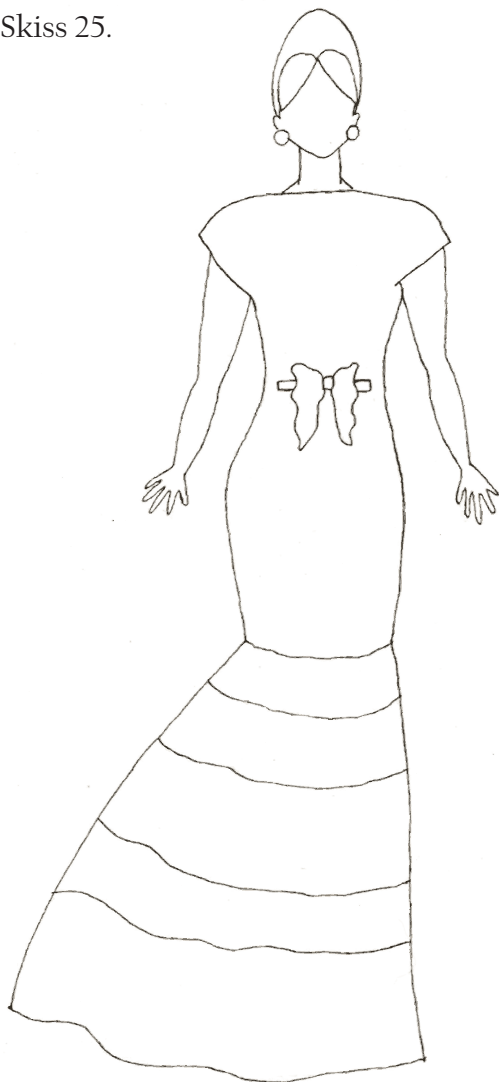
Skiss 23.



Skiss 24.



Skiss 25.



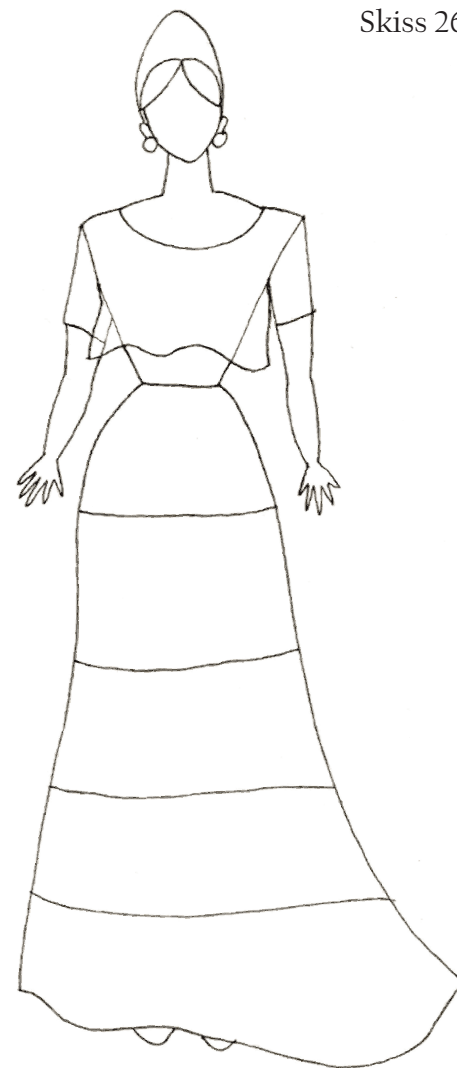
Skiss 25. Klänning.

I den här klänningen har jag fortsatt på det trendiga temat ränder. Upptill har den 60-tals vibbar genom halsringningen medan klänningen nertill känns ny och fräsch med hjälp av ränderna. Vidden på kjoldelen ger en elegant och lyxigare känsla som passar utmärkt in i Jaguarförbundets monter.

Skiss 26. Klänning.

Även här har jag fortsatt på temat ränder vilket jag tycker gör en aftonklänning intressantare. Ränderna inspirerades av vår / sommar 2011 modet.

Skiss 26.



### 3.4 Valet av den slutliga designen

Efter att ha skissat en tid kände jag att det var dags att välja vilka dräkter jag skulle förverkliga. Eftersom jag redan i ett tidigare skede hade kommit fram till att Jaguar står för lyx och elegans valde jag genast bort byxorna, byxdräkterna och miniklänningarna.

Kvar fanns då aftonklänningarna. Valet var svårt och jag funderade länge på vilka jag skulle välja.

För att komma fram till ett bra beslut använde jag mig av uteslutningsmetoden. Jag argumenterade både för och emot, tog i beaktande montern där kläderna visas, vad som passar in i Jaguar märkets brand och också såklart vad jag själv tycker om. Eftersom Jaguarklubben hade gett mig fria händer konsulterade jag inte dem i det här skedet.

Slutligen kom jag fram till en helhet på tre aftonklänningar. En gul, en cerise och en turkos. Montern i sig kommer som sagt att vara svart-vit vilket gör att i stort vilka kreattioner som helst passar in. Som jag tidigare nämnde ger Jaguar bilarna en lyxig känsla vilket kan förhöjas genom att kläderna som visas är aftonklänningar.

Klänning 1 valde jag för att den känns modern och fräsch med den transparenta kjolen medan övredelen har en intressant v-form. Samtidigt har den influenser av 60-talet i urringningen och i färgvalet; gult.

Klänning 2 valde jag för att den andas lyx och 60-tal med färgblocken och silhuetten. Den passar utmärkt in bland alla bilar och ger lite återhållen elegans åt montern. Färgen är cerise.

Klänning 3 valde jag för att även den andas 60-tal på ett speciellt sätt. Den gör helheten komplett med v-formen på övredelen. Baktill har den ett litet släp som förhöjer elegansen. Färgen är turkos.

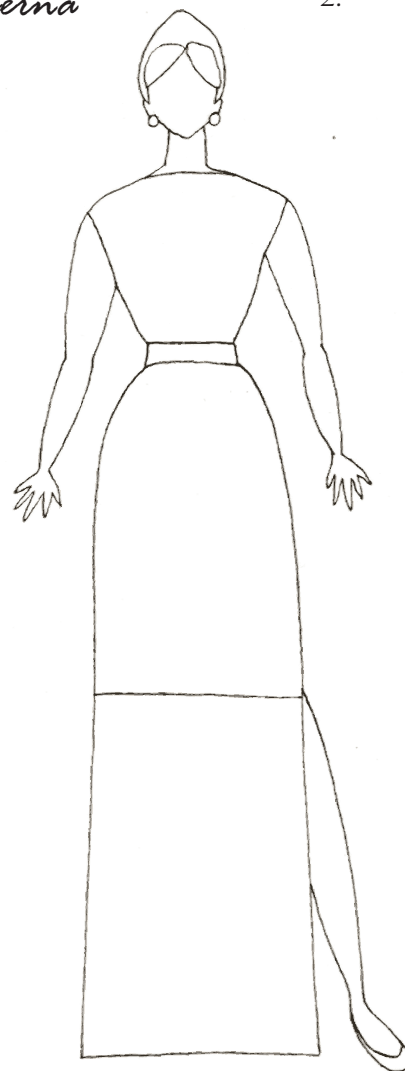
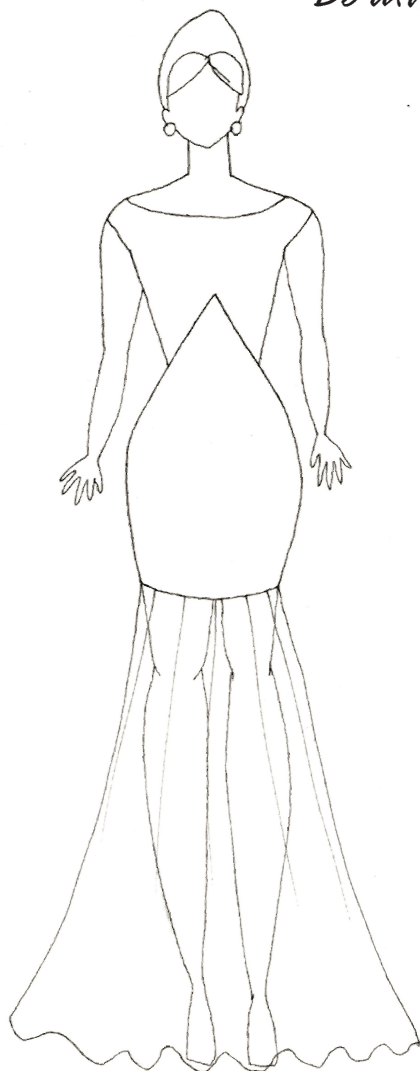
Efter att jag hade bestämt mig skickade jag de utvalda skisserna till Jaguarklubbens ordförande Stefan Antinaho som gav grönt ljus för tillverkningen. Dags att sätta igång!

1.

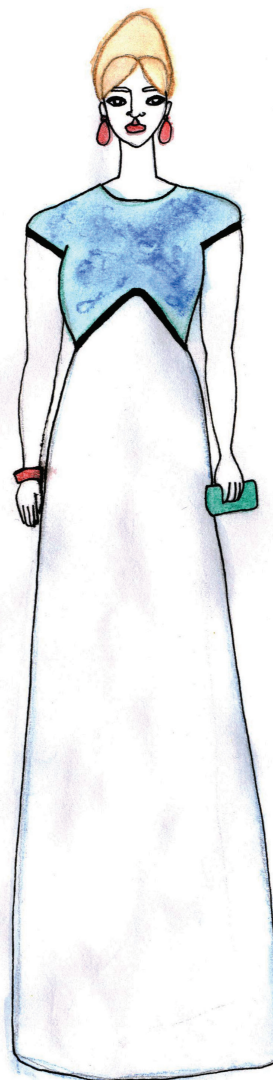
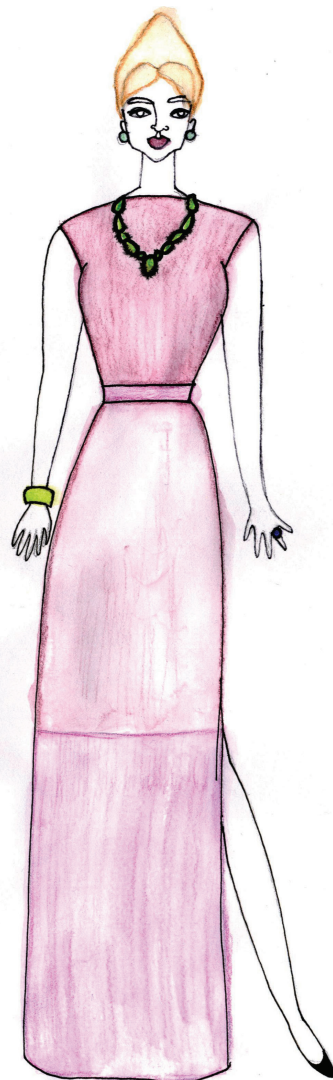
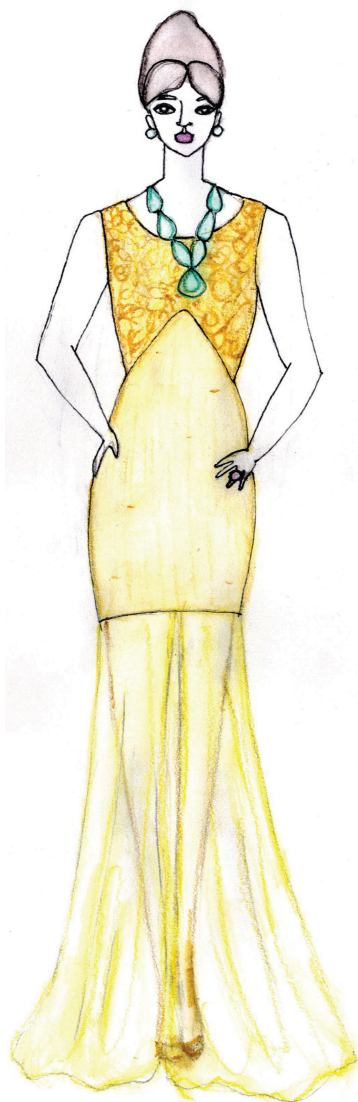
*De utvalda skisserna*

2.

3.







### 3.5 Tygval

Nästa steg i processen är att välja tyger. Siden är ett material som är elegant, vackert och skönt mot kroppen. Det passar perfekt till aftenklänningar.

När jag skissade föreställde jag mig materialen som lite stadigare och inte alltför glänsande därför valde jag dupion siden kombinerat med jacquard och sidenchiffong. I den tredje klänningen har jag även ett tyg i polyester blandat med bomull.

Processen att hitta de rätta tygerna har inte varit lätt. Jag visste vad jag ville ha och i vilka färger, vilket var det stora problemet. Tygmarknaden ligger efter vad gäller modetyger så att hitta tyger i trendiga färger var inte det lättaste.

Tyg för klänning 2.

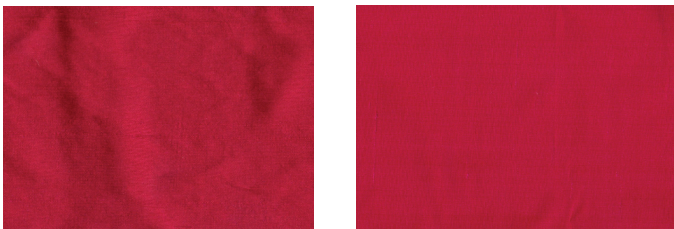


Bild 13, 14. Hallonrött dupionsiden i två olika nyanser. Dupionsiden var populärt på 1960-talet.



Bild 15. Sidenbrokad i olika nyanser av guld.



Bild 16. Gult dupionsiden.

Tyg för klänning 1.



Tyg för klänning 3.

Bild 17. Sidenchiffong i två olika nyanser av gult.



Bild 18. Mintfärgat dupionsiden.



Bild 19. Bomull - polyester blandning.

### 3.6 Möten med Finnish Jaguar Drivers' Club r.f.

Det här projektet kom till mig via skolan. Finnish Jaguar Drivers' Club r.f. kontaktade skolan och frågade om det fanns intresserade för ett evenemang. Jag hoppade på direkt och vi stämde möte efter några veckor.

Min kontaktperson under det här projektet har varit Stefan Antinaho som är klubbens ordförande. Under vårt första möte fick jag veta mera om mässan och vad de hade tänkt sig med det här projektet.

Samarbetet med Jaguarklubben har varit lätt och roligt. Jag och Stefan Antinaho var inne på samma tankebanor från första början vilket gjorde mitt arbete mycket lättare. Jag hade klara direktiv för vad som skulle göras och vilket ändamålet var. Från första början har jag fått ett stort ansvar för dräkterna genom att jag fick fria händer och ur en studerandes synvinkel stor budget vad gäller materialen. Jag har haft möten med Stefan Antinaho ett antal gånger under projektets gång. Under mötena har vi diskuterat tidpunkt för mässan, modeller, budget, bilar, montern och allt möjligt som rör det här projektet.

Eftersom jag fick fria händer vad gäller designdelen av det här projektet så valde jag vilka modeller som skulle sys upp. Naturligtvis skickade jag också

skisserna till Stefan Antinaho för att få ett godkännande.

När det gäller tyg har vi gått tillväga så att jag har valt tygerna och sedan räknat ut vad de kostar och sedan vidarebefodrat prisinformationen till Jaguarklubben som sedan har gett grönt ljus för inköp.

Under tillverkningens gång hade vi ett kort möte där jag visade upp plaggen för Stefan Antinaho som var mycket nöjd med slutresultatet.

## 4. Tillverkning

### 4.1 Tekniska ritningar

#### Klänning 1.

Under tillverkningens gång valde jag att ändra lite på designen och ha en slits framtill. Orsaken till ändringen är att det blir två lager chiffong i olika färger, genom att ha en öppning framtill syns de olika lagren när man går vilket ger klänningen mera liv och rörelse.

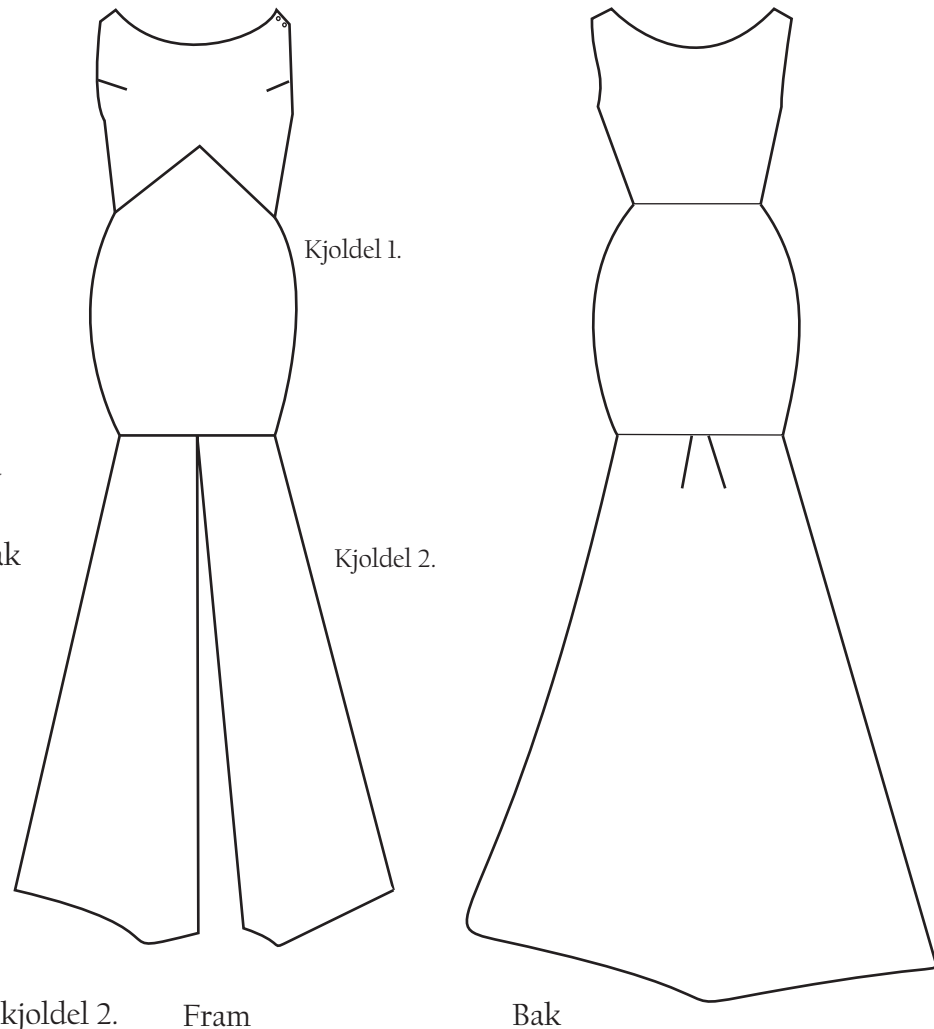
Jag har även valt att ha veck endast mittbak istället för att ha veck längs med nedre kjoldelens övre söm som var den ursprungliga idén. Tanken är att ett veck baktill ger kjolen mera form och det ger även ett fint lyft på chiffongen. Baktill är även kjoldelen lite längre vilket ger ett fint släp. På högra axeln har jag även satt till knappar.

Färg: Olika nyanser av gult / guld.

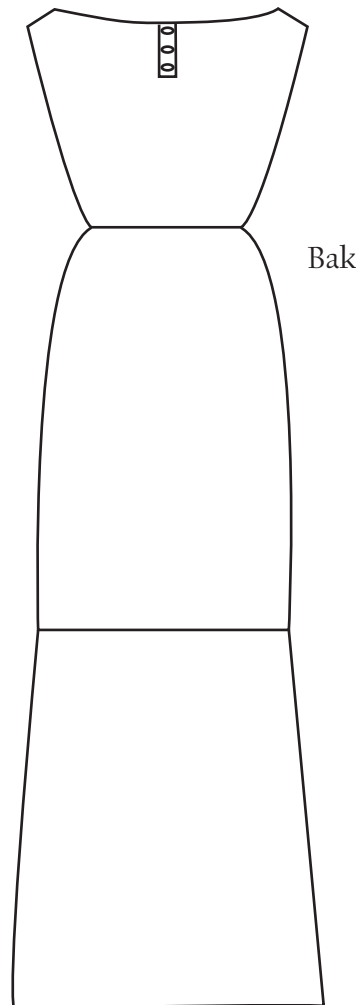
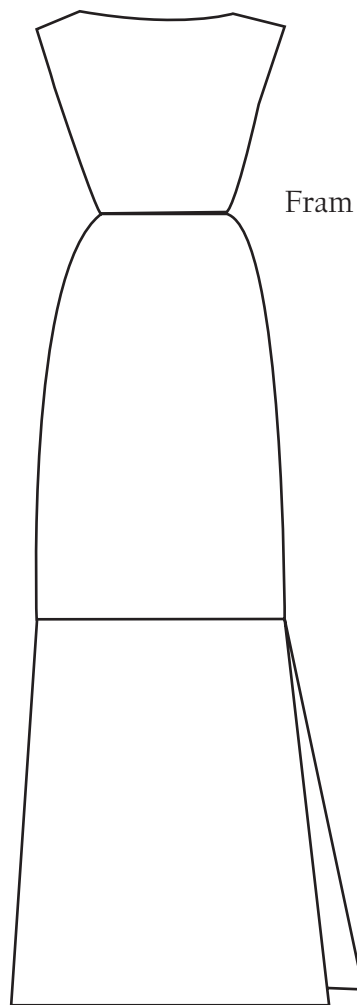
Tyg: Guld brokad i siden för livdel.

Gul dupion siden för kjoldel 1.

Två olika nyanser av gul sidenchiffong för kjoldel 2.



## Klänning 2.



I den här klänningen har jag gjort små ändringar i designen. Baktill har jag tillsatt ett sprund med överklädda knappar för att göra det möjligt att dra halshålet över huvudet. Jag har även gjort ett skilt bälte istället för att integrera en midjedel i klänningen. I övrigt är linjerna enkla och modellen klassisk med en slits i sidan.



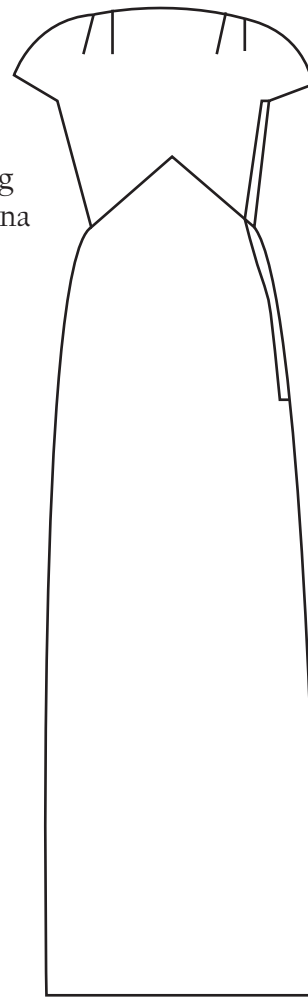
Bälte

Färg: Två olika nyanser av hallonrött.  
Tyg: Dupion siden.

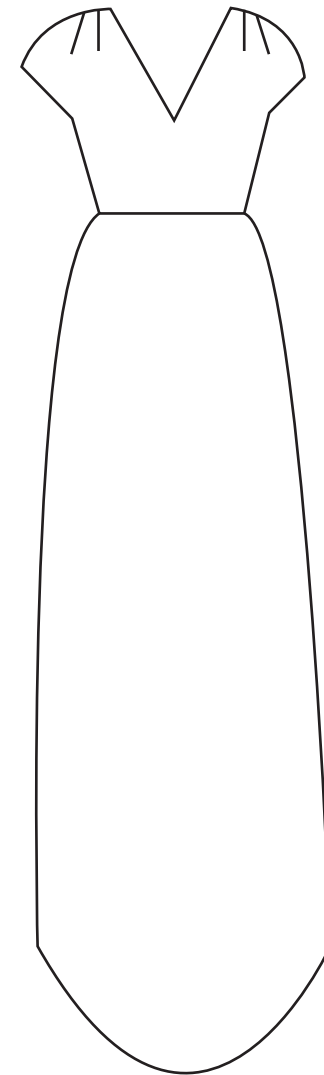
### Klänning 3.

I den här klänningen har jag valt att konstruera livdelen i ett enda stycke med söm mitt bak och i båda sidorna. Därtill har jag under sömnadens gång tillsatt veck över axlarna som ger elegans och form. Baktill har klänningen ett litet släp.

Färg: Turkos / Mint.  
Tyg: Dupion siden och mönstrad polyester och bomullsblandning.



Fram



Bak



## 4.2 Tillverkningsprocessen

Jag har tillverkat plaggen genom att först konstruera mönster från grundmönster (Proteko), därefter sydde jag upp toiller som jag sedan provade på mina modeller. Därefter gjorde jag ändringar i mönstren och sydde upp nya toiller.

När allt satt bra var det bara att börja sy upp i riktiga materialen.

Tillverkningen av klänningarna har gått bra, det har varit roligt att få arbeta självständigt och känna att jag klarar av det här på egen hand.

Under tillverkningens gång stötte jag även på en del problem, allt har inte varit en dans på rosor. T.ex. satte jag till ett sprund i en klänning när jag märkte att halshålet var för litet. Jag gjorde också andra ändringar såsom att göra veck över axlarna för att få en finare form och fall. Ändringarna jag gjorde under tillverkningens gång ser jag som lyckade tillskott i designen; sprundet har sin funktion medan de överklädda knapparna gör det vackert och tidsenligt. Vecken över axlarna är också en detalj som är både en funktion (finare fall vilket gör att klänningen sitter bättre) och en prydnad.

Bild 20. Veck över axlarna.

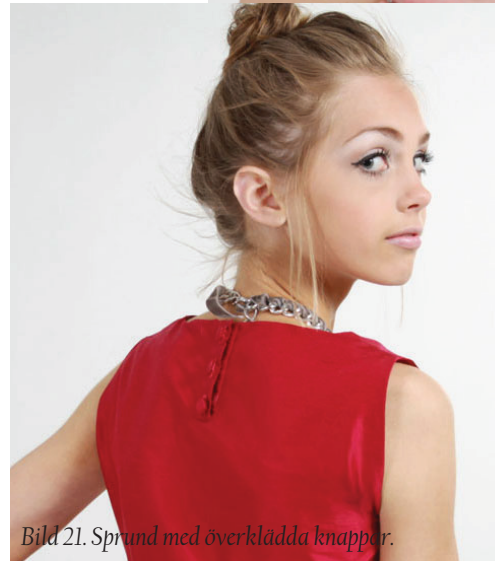


Bild 21. Sprund med överklädda knappar.



5. Slutresultat



Bild 22, 23, 24. Klänning I.







Bild 28, 29, 30. Klänning 3.



## 6. Analys av mitt arbete

Under det här projektets gång har jag arbetat målmedvetet och entusiastiskt.

Jag tycker fortfarande att det är ett roligt projekt, min del av arbetet har varit givande och det bästa återstår ännu; att visa upp klänningarna.

I början av processen kom jag snabbt igång med planeringen. Jag hade en tidsplan som jag hade för avsikt att följa. Tidsplanen rubbades första gången när jag märkte att jag behövde mera tid för planeringen.

När jag väl hade valt vilka plagg jag skulle sy upp kom andra rubbningen av tidsplanen - att hitta tyg. Att hitta de rätta tygerna drog ut onödigt mycket på tiden, men i slutändan var det värt blod, svett och tårar när jag väl hade de perfekta tygerna i handen. Några andra större motgångar har jag inte stött på under arbetets gång. Visst blev det lite knappt med tid på slutrakan, men på det stora hela har jag ändå lyckats fördela tiden på ett bra sätt. Medan jag väntade på tygerna som jag beställt gjorde jag vad jag kunde i sömnadsväg; ritade mönster och sydde upp toiller samt skrev på mitt arbete. När tygerna väl kom var texten nästan klar och det var bara att sätta igång och sy upp de riktiga plaggen.

Om jag skulle kunna ändra på något jag har gjort under det här arbetet skulle det i så fall vara mitt

tidsschema. Jag skulle ha börjat med planeringen lite tidigare för att få mera tid.

När jag tänker tillbaka på mitt arbete känner jag mig nöjd med resultatet och ser framemot att visa upp dräkterna på Lahti Classic Motor Show.

### 6.1 Mässprojektet - utöver planering och tillverkning

I det här projektet har jag fått mycket ansvar.

Utöver att jag är designer och syr upp tre klänningar, har jag även ansvar för att hitta modeller och styla dem inför mässan.

Att hitta frivilliga modeller som inte får betalt är inte så lätt. Dessutom passar det inte alla att stå och visa upp sig i en monter inför en strid ström av människor. Till den uppgiften har jag verkligen fått använda mig av mina kontakter. Sist och slutligen har jag hittat bra modeller, glada och entusiastiska inför uppgiften.

För att göra stylingen lättare och snyggare har jag varit i kontakt med ett modeföretag som heter Muotikuu. Jag berättade om vårt projekt och skickade mina skisser samt materialprov till dem.

De gick med på att låna ut accessoarer. Muotikuus stil går bra ihop med min design, deras smycken och accessoarer är lite dyrare och andas lyx.

## Källförteckning

Connikie, Y. *Fashions of a decade the 1960's* (1990).  
Ed, Olian, J. *Everyday fashions of the sixties: as pictured in the Sears catalogs* (1999).  
Ed. Heimann, J. *All - American ads: 60s* (2003).  
Garner, P. *Sixties design* (2001).  
The Kyoto Costume Institute. (2004) *Fashion from the 18th to the 20th century*.  
Vogue Collections issue 11 (2011).

Salem, R. (2007) Lost in the 60's with Mad Men, *The Star*.  
<http://www.thestar.com/entertainment/article/237469> (Hämtad 7.3.2011.)  
Finnish Jaguar Drivers Club r.f. (2011)  
<http://www.fjdc.fi/sivu.php> (Hämtad 1.2.2011)

## Bildförteckning

Bild 1. xlordashx (2011), Blue Pearls. Editerad av Janina Nylund.  
<http://www.flickr.com/photos/xlordashx/5433234945/in/set-72157625707511989> ( Hämtad 2.3.2011.)

Bild 2. Teckning av Janina Nylund.

Bild 3. Teckning av Janina Nylund.

Bild 4. Bildcollage. Editerat av Janina Nylund.

Bild 5. Bildcollage. Editerat av Janina Nylund.

Bild 6. Gul dräkt av Victoria Beckham. Bild citerad från  
<http://www.style.com/fashionshows/complete/slide/show/S2011RTW-VBECKHAM/?ipphoto=5#slide=8>  
(Hämtad 4.3.2011).

Bild 7 - 12. Finnish Jaguar Drivers' Club r.f. (2011), Jaguar E-type. Editerade av Janina Nylund.

Skiss 1 - 26. Teckningar av Janina Nylund. (2011).

Skiss 1 - 3. Teckningar av Janina Nylund. (2011).

Bild 13, 14, 15. Janina Nylund (2011). Tyg för klänning 1.

Bild 16, 17. Janina Nylund (2011). Tyg för klänning 2.

Bild 18, 19. Janina Nylund (2011). Tyg för klänning 3.

Bild 20, 21. Janina Nylund (2011). Närbilder av ändringar.

Bild 22, 23, 24. Janina Nylund (2011). Klänning 1 slutresultat.

Bild 25, 26, 27. Janina Nylund (2011). Klänning 2 slutresultat.

Bild 28, 29, 30. Janina Nylund (2011). Klänning 3 slutresultat.

Bild 31, 32, 33. Janina Nylund (2011). Modellerna.

Alla accessoarer som förekommer i resultatsbilderna är från Muotikuu.

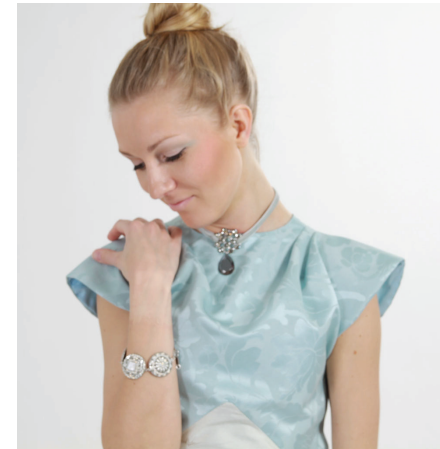
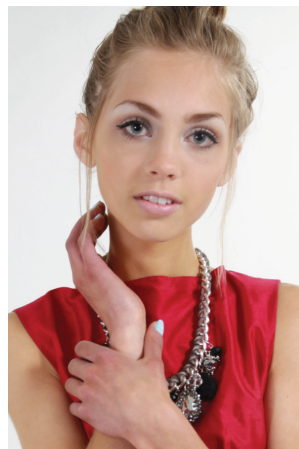
## *Tack till:*

Stefan Antinaho

Finnish Jaguar Drivers' Club r.f.

Muotikuu

Josefin Nylund  
Anni Mannevaara  
Amanda Essén



*Bild 31, 32, 33. Modellerna.*